



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704



TALLER PEDAGÓGICO #2 MARZO.

Contingencia COVID-19

Lengua Castellana 11°

Encuentro: Cordial saludo estudiantes. Con este taller se finaliza el primer período académico, y los temas a desarrollar será: repaso de categorías, códigos verbales y no verbales de los medios de comunicación, escritura simbólica: el grafiti y los ideogramas, literatura universal: de la antigüedad al medioevo. Pero antes de iniciar, veamos algunas recomendaciones en tiempos de pandemia.



Ver: Para iniciar este taller, recordemos un poco lo aprendido en otros años:

- ✓ En diferentes grados anteriores se ha trabajado la gramática ¿qué recuerdas de las categorías gramaticales?
- ✓ ¿Qué sabes de los códigos verbales y no verbales? Explica. ¿cómo crees que este tema se relaciona con los medios de comunicación?
- ✓ ¿Qué conoces sobre los ideogramas y los grafitis?
- ✓ ¿Qué has escuchado sobre la literatura universal y/o de la antigüedad?

Conocer: Para desarrollar este taller, nos organizaremos por los temas presentados en el encuentro, lee con atención la información que se te presenta y recuerda que puedes ampliar información en diferentes fuentes a las que tengas acceso.

Literatura universal: de la antigüedad al medioevo: Para desarrollar este tema te invito a realizar la actividad de contenidos para aprender correspondiente al derecho básico de aprendizaje 11



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704



“Análisis de la diversas manifestaciones de la literatura universal” y
“Reconocimiento de la literatura de la antigüedad”



(Escanea el código para acceder a “Análisis de la diversas manifestaciones de la literatura universal” accede a través del link <https://r.issu.edu.do/?l=10318jFW>)



(Escanea el código para acceder a “Reconocimiento de la literatura de la antigüedad” accede a través del link <https://r.issu.edu.do/?l=10319j45>)

Repaso de categorías: Empecemos por recordar que la gramática es, según la REA (2014), “Parte de la lingüística que estudia los elementos de una lengua, así como la forma en que estos se organizan y se combinan” y por ende la clasificación de las palabras según su función dentro de la oración se le conoce como categorías gramaticales, las cuales a través de los años se han trabajado en todos los grados, empezando desde primero. En esta oportunidad realizaremos un repaso de todas ellas.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704



<https://3.bp.blogspot.com/-5GnuGAcuwb0/VU0wfm7wK1U/AAAAAAAS3oY/5CFC1h5512003/aDverbios2.png>

Códigos verbales y no verbales de los medios de comunicación: Con el fin de que este tema quede claro, te invito a leer el siguiente artículo.

Comunicación verbal y no verbal

La comunicación puede variar dependiendo de cómo se transmite la información y cómo es recibida por el receptor.

Según esto, se puede clasificar la comunicación dentro de dos grandes grupos: **verbal** y **no verbal**.

La **comunicación verbal** es aquella donde el mensaje es verbalizado, pues se utilizan las palabras ya sea de manera oral o escrita. Mientras que la **comunicación no verbal** es aquella que se da sin el uso de palabras, se utilizan gestos, miradas, movimientos corporales, entre otras expresiones.

Muchas veces, estos dos tipos de comunicación se utilizan simultáneamente a la hora de transmitir un mensaje, formando una comunicación mixta. Esto se puede observar en el cine, las historietas y los anuncios publicitarios, por mencionar solo algunos ejemplos.

	Comunicación verbal	Comunicación no verbal
Definición	Es cuando se utilizan las palabras en el proceso de transmisión de información entre emisor y receptor.	Es cuando no se hace uso de palabras para transmitir información de emisor a receptor.
Tipos	Oral y escrita.	Cualquiera que no implique el uso de palabras.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704



	Comunicación verbal	Comunicación no verbal
Sentidos utilizados	Oído y vista.	Oído, vista, tacto, olfato y gusto.
Ejemplos	Conversaciones, entrevistas, libros, cartas, correos electrónicos, entre otros.	Gestos, miradas, postura, emoticonos, expresiones faciales y corporales, entre otros.

¿Qué es la comunicación verbal?

Es el proceso mediante el cual dos o más personas interactúan compartiendo información a través de la **palabra**.

La comunicación verbal muchas veces se complementa con la no verbal para reforzar el mensaje y dar una idea más clara de lo que se quiere decir. Aunque en ocasiones estos dos tipos de comunicación pueden contradecirse durante la transmisión del mensaje.

La comunicación verbal implica el uso de palabras para construir oraciones que transmiten pensamientos. Estas palabras pueden ser emitidas oralmente o a través de la escritura.

Comunicación oral

Es aquella donde se utilizan las **palabras habladas** o se emiten sonidos de forma verbal. La entonación y la vocalización juegan un papel fundamental en este tipo de comunicación para que el mensaje llegue efectivamente y pueda ser interpretado por el receptor.

En este tipo de comunicación se emplean elementos muy importantes como la paralingüística, que, a pesar de no ser verbal, ayuda a indicar emociones y sentimientos mientras se habla. Así, se emiten tonos y sonidos que indican miedo, sorpresa, interés o desinterés, picardía, entre otros.

A lo largo de la historia, la comunicación oral se ha desarrollado con el origen de los idiomas y las características lingüísticas propias de cada población.

Ejemplos de comunicación oral serían una conversación entre colegas, un grito de sorpresa o una conversación telefónica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704



Comunicación escrita

Es aquella que se realiza a través de **códigos escritos**. A diferencia de la comunicación oral, la escrita puede perdurar en el tiempo. Esto ocasiona que la interacción con el receptor no se produzca de manera inmediata.

La comunicación escrita se ha desarrollado a lo largo del tiempo con la creación de nuevos medios, y estará en constante evolución a medida que la ciencia y la tecnología sigan creando nuevos canales de comunicación.

Ejemplos de comunicación escrita sería jeroglifos, cartas, correos electrónicos o chats.

¿Qué es la comunicación no verbal?

Es cuando se transmiten mensajes haciendo uso de **signos no lingüísticos**. Este es el tipo de comunicación más antigua, pues era la forma en la que se comunicaban las personas cuando no existía el lenguaje.

Los mensajes no verbales se pueden transmitir de manera **inconsciente**, a la vez que se pueden percibir de forma involuntaria.

La comunicación no verbal puede llegar a ser ambigua, debido a que no siempre se puede controlar lo que se transmite con la imagen o las expresiones corporales. De la misma manera, muchas veces estos mensajes no se interpretan de la manera correcta por el receptor.

Por esta razón, la comunicación no verbal generalmente lo que busca es **reforzar** el mensaje que se transmite verbalmente. Así, el receptor puede hacer una mejor decodificación del mensaje.

A través de la comunicación escrita también se pueden transmitir mensajes no verbales cuando se hace uso de colores o emoticonos, por ejemplo.

Ejemplos de comunicación no verbal serían gestos, señas, expresiones faciales y corporales, postura, miradas, apariencia física o colores.

Tipos de comunicación verbal y no verbal

La comunicación verbal y no verbal se puede transmitir de diferentes maneras y con diversos propósitos. Tomando en cuenta estos criterios, se pueden clasificar en función de la relación entre el emisor y el receptor o del medio de comunicación que se esté utilizando.

Dependiendo de la relación entre emisor y receptor



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704



Unilateral

Se lleva a cabo cuando el receptor no se desempeña también como emisor. Por ejemplo: en las señales de tráfico o en los anuncios publicitarios.

Bilateral

Se produce cuando el emisor puede pasar a ser también receptor. Esto sucede en cualquier conversación entre dos personas.

Dependiendo del medio de comunicación

Audiovisual

Aquí se incluyen los mensajes que se transmiten a través de medios de comunicación audiovisual tradicionales como el cine, la radio y la televisión.

Impresa

En este tipo de comunicación escrita se incluyen los periódicos, las revistas, folletos, afiches, trípticos, entre otros.

Digital

La comunicación digital es posible gracias a la tecnología, aquí se incluyen los correos electrónicos, las redes sociales como Facebook o Instagram, y otras plataformas que permiten la distribución masiva de información como Youtube, Podcast o Blogspot.

Actualmente, los medios de comunicación tradicionales, tanto audiovisuales como escritos, también tienen presencia digital.

Tomado de: <https://r.issu.edu.do/?l=10320Be8>

Escritura simbólica: el grafiti y los ideogramas: Conozcamos del tema leyendo un aparte del artículo de María Jesús Lamarca Lapuente.

La fusión entre imagen y texto.

El nacimiento y evolución de la escritura marca una dialéctica entre las imágenes y la escritura alfabética a partir de la cual, las imágenes y el texto toman sus propias posiciones divergiendo o aproximándose en mayor o menor medida.

Al principio la escritura fue de carácter logográfico y pictográfico, ideográfico o una combinación de ambos. La primera escritura china fue de tipo logográfico -del griego logos: conocimiento,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704



graphos: escritura-. Es decir, que usaba símbolos, o logogramas, y cada uno representaba una palabra en el lenguaje: un símbolo significa casa, otro sol, otro flecha, etc. Los logogramas más antiguos eran pictográficos, esto es, dibujos simplificados de los objetos que nombraban. Por ejemplo, para "caballo" se usaba el dibujo de una casa.



Con el paso del tiempo los pictogramas se fueron simplificando cada jeroglífico vez más, hasta que algunos de ellos perdieron toda relación con su símbolo original. A los signos que resultaron de esta simplificación se les Jeroglífico incrustado en madera; siglo IV a. C. denomina ideogramas, porque cada uno representa una idea. Se inventaron nuevos caracteres para representar acciones, sentimientos, diferencias en el tamaño, color, gusto, etc. Generalmente a los ideogramas existentes se les añadían nuevos trazos para añadirles significados. A diferencia de nuestra cultura, la escritura china no se basa en los sonidos (representados por las letras de un alfabeto) sino en el significado de cada carácter o ideograma.

El sistema de escritura jeroglífico egipcio era ya mixto (ideográfico y consonántico) y fue usado desde c. 3100 a. C. al 400 d. C. El sentido de la escritura es horizontal de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, en bustrófedon y vertical de arriba hacia abajo comenzando por la derecha y comenzando por la izquierda. Luego llegaron los alfabetos propiamente fonéticos, fenicio, griego y romano.

Pese a esta pugna entre imagen y texto, a lo largo de la historia ha habido intentos de conjugar, incluso confundir imagen y texto. La escritura a veces ha querido permanecer en esa ambigüedad de los primeros tiempos que la colocaba a medio camino entre imagen y texto, símbolo y signo, como demuestra la caligrafía. La caligrafía es la escritura como arte, donde prima tanto la imagen como el texto. En Medio Oriente y en Asia la caligrafía se valora igual que la pintura. Los caracteres chinos son muy apreciados en el arte de la caligrafía que tiene más de dos mil años de existencia. Para los artistas chinos, la línea -no las luces y las sombras como en gran parte del arte occidental- es el elemento estructural básico de la caligrafía, como de toda pintura.



Cuerpo (shèn)



Espíritu (Gui)



Pincel (Yù)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704



Fuente: Escritura y

caligrafía. http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/antigua/china/caligrafia/caligr_1.htm

La caligrafía árabe también es el pilar más importante del arte árabe, caligrafía en un código miniado debido a la prohibición de la pintura islámica. Y los códices miniados medievales no son otra cosa que un intento de conjugar texto e imágenes en donde a veces se llega a confundir símbolo y signo como ocurre con las letras capitales.



Por su parte, la poesía ha intentado también nublar las fronteras entre imagen y signo lingüístico ya desde antiguo. En la época clásica y medieval, existían los caligramas, que en 1913 retoma Guillaume Apollinaire. En ellos se representa la imagen a que hace mención el discurso, dibujándola por medio de sus propias palabras. Así pues, la disposición gráfica representa visualmente el contenido del texto, literatura y artes plásticas se funden y confunden.

Ave
canta
suave
que tu canto encanta
sobre el campo inerte
sones
vierte
y ora-
ciones
llora.
Desde
la cruz santa
el triunfo del sol canta
y bajo el palio azul del cielo
deshoja tus cantares sobre el suelo.
Une tus notas a las de la campana
Que ya se despereza ebria de mañana
Evangelizando la gran quietud aldeana.
Es un amanecer que en una bondad brilla
La capilla está ante la paz de la montaña
Cómo una limosnara está ante una capilla.
Se esparce en el paisaje el aire de una extraña
Santidad, algo bíblico, algo de piel de oveja
Algo como un rocío lleno de bendiciones
Cual si el campo rezara una idílica queja
Llena de sus caricias y de sus emociones.
La capilla es como una vieja acurrucada
Y al pie de la montaña parece un cuento de hada.
junto a ella como una bandada de mendigos
Se agrupan y se acercan unos cuantos castaños
Que se asoman curiosos por todos los postigos
Con la malevolencia de los viejos huraños.
Y en el cuadrado lleno de ambiente y de frescura
En el paisaje alegre con castidad de lino
Pinta un brochazo negro la sotana del cura.
Cuando ya la tarde alarga su sombra sobre el camino...



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704



El verbo griego graphein significaba tanto escribir como dibujar. La caligrafía, los códices miniados e iluminados, los caligramas, los poemas visuales, el cartelismo, los graffitis actuales, etc. Siempre se ha jugado con la plasticidad del texto.



Fuente: <http://www.graffiti.org/cardiff/wales2002tudorst.jpg>



Fuente: <http://www.graffiti.org/cardiff/jungle-hoxe-foe-cnoecardiff.jpg>

Tomado de: http://www.hipertexto.info/documentos/f_imagen.htm

Referencias

Contenidos para aprender (s.f.). Análisis de las diversas manifestaciones de la literatura universal [recurso educativo digital]. Disponible en <https://r.issu.edu.do/l/?l=10318jFW>

Contenidos para aprender (s.f.). Reconocimiento de la literatura de la antigüedad [recurso educativo digital]. Disponible en <https://r.issu.edu.do/l/?l=10319j45>

Lamarca M. (s.f.). La fusión entre la imagen y el texto. Recuperado de <https://r.issu.edu.do/l/?l=10322rLE>

Lugo Z. (s.f.). Comunicación verbal y no verbal: *Diferenciador*. Recuperado de <https://r.issu.edu.do/l/?l=10320Be8>

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Consultado en <https://dle.rae.es/gram%C3%A1tico>

Hacer: Para poner en práctica lo aprendido en este taller, te invito a realizar las siguientes actividades.

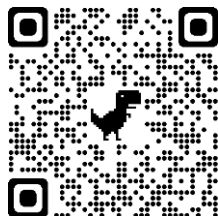
1. **Plan lector:** Con este taller se dará fin al plan lector de este período, por lo que luego de terminar de leer todo el libro, deberás presentar la historia por medio de imágenes (puedes dibujar, recortar imágenes o sacar de internet).
2. **Actividad central:** En este mes tenemos varios temas, por lo que te sugiero organizar el tiempo de trabajo
 - Realiza una consulta sobre la mitología romana y griega y compáralas.
 - Luego de ampliar la información sobre los graffitis y los ideogramas, refleja lo aprendido a través de una de ellas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704

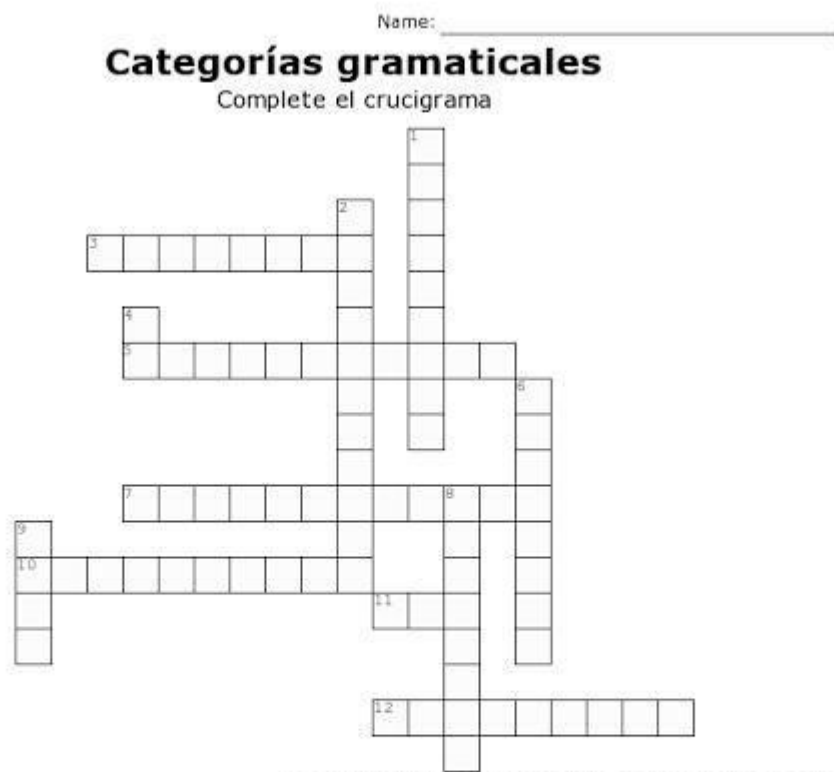


- Observa el siguiente video e identifica en él la comunicación verbal y la no verbal. Reflexiona sobre cómo se da la comunicación en los diferentes medios de comunicación, escoge un ejemplo para analizarlo (programa de televisión, cine, prensa, internet)



(Escanea el código para acceder al video "Hablando se entiende la..." o ingresa al siguiente link <https://r.issu.edu.do/?l=10321afC>)

- Desarrolla el siguiente crucigrama de las categorías gramaticales



Created with TheTeachersCorner.net [Crossword Puzzle Generator](#)

Horizontal

3. El adjetivo de la frase 'Este suelo está limpio' está en grado
5. Palabras que no pueden modificar su forma
7. Palabra que acompaña al sustantivo
10. Palabra que designa un nombre de una persona, animal, idea
11. Pronombre posesivo, un solo poseedor, masculino, singular
12. Palabra que sustituye al nombre

Vertical

1. Palabras que pueden modificar en su forma
2. El adjetivo de la frase 'Estoy menos cansada que ayer' está en grado
4. En esta oración 'La casa de mi abuela' el determinante posesivo es
6. Palabra que indica una cualidad
8. Pronombre personal de primera persona del plural
9. Determinante o pronombre demostrativo, cercanía, femenino, singular



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO.
SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
CALLE 17 N° 26-14
TELEFAX 8622704



- Realiza el juego en equipos de a 4 estudiantes, que se encuentra en el siguiente link <https://r.issu.edu.do/?l=10324glt>

3. Encuentro virtual (alternancia): Todos los martes de 8 a 10 de la mañana (verificar link de los encuentros en el grupo del WhatsApp)

Acordar: Enviar la solución de este taller al correo leyjohademaria@gmail.com o en físico el 5 de abril. Cualquier duda que tengan escribir al WhatsApp 3113197552 en un horario de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 2:00 p.m.

Valorar: Para la valoración de este taller se tendrá en cuenta la presentación del trabajo de forma virtual o en físico, contenido del trabajo, la puntualidad y el uso de canales de comunicación.